



Co-funded by
the European Union



Όταν το παραμύθι ζωντανεύει

ΣΕΝΑΡΙΟ ΜΑΘΗΣΗΣ ΑΠΟ SPOMINČICA
ALZHEIMER SLOVENIJA



VIBORG
MUSEUM



OPW
Oifig na
nÓibreacha Poiblí
Office of Public Works



Περίληψη

Η δυναμική αφήγηση παραμυθιού, συμπεριλαμβανομένου του τραγουδιού και της δημιουργίας τέχνης, ενισχύει τη συνεργασία, την επικοινωνία και τη συνεργασία μεταξύ των γενεών. Είναι ένα εργαστήριο, όπου οι συμμετέχοντες αφηγούνται στους συγγενείς, την οικογένεια, τα εγγόνια, τα παιδιά από το νηπιαγωγείο ένα παραδοσιακό παραμύθι, που αγγίζει τη λαϊκή κληρονομιά, γιατί αυτή η δραστηριότητα προάγει τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Η δραστηριότητα περιλαμβάνει εργαστήρια τραγουδιού και τέχνης για τη δημιουργία αντικειμένων/προσώπων που αποτελούν το κύριο μέρος του επιλεγμένου παραμυθιού. Τη δραστηριότητα διευθύνει ένας καταρτισμένος επαγγελματίας στον τομέα του θεάματος ή της θεραπείας τέχνης, με γνώση της άνοιας.



Συνοπτικός πίνακας



| Συνοπτικός πίνακας | |
|---|---|
| Θέμα | Αφήγηση και δημιουργικότητα, Σχέσεις |
| Είδος Δραστηριότητας | Θέατρο , μουσείο , γκαλερί |
| Κατάλληλη ρύθμιση για υλοποίηση | Η δραστηριότητα χάνει το σκοπό της εάν πραγματοποιείται σε διαδικτυακό περιβάλλον. |
| Χρόνος δραστηριότητας | 1 ώρα και 15 λεπτά (χωρίς φρένα) |
| Ψηφιακό υλικό | Youtube (παραμύθι , μιούζικαλ κλπ), Mozilla Κόμβοι |
| Φυσικό υλικό | Είδη τέχνης (μπογιές, ύφασμα, χαρτί, πηλός κ.λπ.), όργανα για μουσική συνοδεία. |
| Πόροι που χρησιμοποιήθηκαν | Παραδείγματα διάσημων παραμυθιών (https://examples.yourdictionary.com/examples-of-fairy-tales.html). |
| Έργο τέχνης | Κατά τη διάρκεια της δραστηριότητας, το έργο τέχνης θα δημιουργηθεί από τους συμμετέχοντες. Οι συμμετέχοντες θα δημιουργήσουν αντικείμενα ή χαρακτήρες, που είναι το κύριο μέρος ενός επιλεγμένου παραμυθιού. |
| Μέθοδος αφήγησης | Οι συμμετέχοντες θα πουν ένα γνωστό παραμύθι με τη βοήθεια ενός συντονιστή. |
| Πιθανές κρίσιμες/περίπλοκες καταστάσεις | <ul style="list-style-type: none">- Ο συμμετέχων μπερδεύεται και ξεχνά το περιεχόμενο του παραμυθιού: Ο συντονιστής πρέπει να τον/την καθοδηγήσει και να του υπενθυμίσει ευγενικά τι θα ακολουθήσει.- Ο συμμετέχων δεν γνωρίζει το παραμύθι: ο συντονιστής προετοιμάζει εκ των προτέρων πολύ γνωστά παραμύθια, τα οποία υποθέτει ότι θα γνωρίζουν. Σε περίπτωση που κάποιος δεν γνωρίζει το παραμύθι, ο συντονιστής θα πρέπει να το συνοψίσει γρήγορα.- Ο συμμετέχων δεν θέλει να συμμετάσχει: ο συντονιστής δεν πρέπει να επιβάλλει τη συμμετοχή, αλλά να τον αφήνει να παρακολουθεί τη δραστηριότητα. |



Ενσωμάτωση στη μεθοδολογία

Αυτή η δραστηριότητα ασχολείται με την επικοινωνία, τη δημιουργία τέχνης, τη δημιουργική έκφραση, τη συνεργασία μεταξύ των γενεών και την ενίσχυση των κοινωνικών σχέσεων, των δεξιοτήτων και της ομαδικής εργασίας.

Σκοπός της δραστηριότητας

Κύριος σκοπός αυτής της δραστηριότητας είναι οι συμμετέχοντες να ενισχύσουν τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες και να δεθούν συνεργατικά σε μια μικρή ομάδα. Η αφήγηση της ιστορίας σε παιδιά, εγγόνια ή συγγενείς, δίνει στους συμμετέχοντες επικύρωση και μια αίσθηση αποδοχής.

Αποτέλεσμα της δραστηριότητας

Ενίσχυση επικοινωνιακών δεξιοτήτων, συνεργασίας και σύνδεσης, αίσθηση επικύρωσης και σκοπού, ενίσχυση δημιουργικότητας και εμπειρίας εδώ και τώρα.



Προετοιμασία

- Ο συντονιστής επιλέγει μερικά γνωστά παραμύθια, τα οποία είναι δημοφιλή και επαρκώς γνωστά σε εθνικό επίπεδο (π.χ. Κοκκινোসκουφίτσα, Η Πεντάμορφη και το Τέρας, Ωραία Κοιμωμένη).
- Προετοιμασία εικονογραφημένων βιβλίων γνωστών παραμυθιών με εικονογράφηση.
- Πριν από τη διεξαγωγή της δραστηριότητας, ο συντονιστής καθορίζει έναν κατάλληλο χώρο για τη δραστηριότητα (θέατρο, μουσείο, γκαλερί).
- Προετοιμασία του χώρου εργασίας: εί δυνατόν, συνιστάται να τοποθετήσετε καρέκλες ή κουβέρτες για το κοινό. Για την καλλιτεχνική δημιουργία θα πρέπει να υπάρχουν τραπέζια με αρκετό χώρο ώστε οι συμμετέχοντες να νιώθουν άνετα. Ο συντονιστής προετοιμάζει διάφορα εργαλεία ζωγραφικής (κραγιόνια, χρωματιστά μολύβια, τέμπερες κ.λπ.) και υλικά (πηλός, πανιά, χαρτιά κ.λπ.).



Δραστηριότητες



| | | |
|--|--|----------|
| Εισαγωγική δραστηριότητα | Ο καθένας δηλώνει το όνομά του και αφού δηλώνει τον αγαπημένο του χαρακτήρα του παραμυθιού και γιατί τον επέλεξε. Εάν οι συμμετέχοντες έχουν προβλήματα, ο συντονιστής τους βοηθά θυμίζοντάς τους παραμύθια ή μύθους. | 5 λεπτά |
| Ανοιγμα | <p>Ο συντονιστής αρχικά παρουσιάζει τη ροή και τον σκοπό της δραστηριότητας στους συμμετέχοντες. Η δραστηριότητα αποτελείται από δύο μέρη: προετοιμασία και αφήγηση παραμυθιού. Για την ενίσχυση της συνεργασίας μεταξύ των γενεών, μπορούμε να προσκαλέσουμε εγγόνια ή παιδιά από νηπιαγωγεία να συμμετάσχουν σε αυτή τη δραστηριότητα.</p> <p><i>Η σημερινή δραστηριότητα στοχεύει στην αμοιβαία σύνδεση και συνεργασία. Μαζί θα επιλέξουμε ένα παραμύθι που όλοι γνωρίζουμε και μετά θα φτιάξουμε προϊόντα τέχνης με αυτό το θέμα. Επειτα εμείς θα παίζω / πω την ιστορία στο κοινό (παιδιά νηπιαγωγείου, εγγόνια και συγγενείς).</i></p> <p>Ο διαμεσολαβητής προσφέρει ένα μέρος για να απαντηθούν τυχόν ερωτήσεις και διλήμματα.</p> | 5 λεπτά |
| Διακοπή | | 5 λεπτά |
| Προετοιμασία I (εξερεύνηση τέχνης) | Ο συντονιστής επισημαίνει μερικά γνωστά παραμύθια και οδηγεί μια συζήτηση μεταξύ των συμμετεχόντων για να επιλέξουν ένα παραμύθι που διάβαζαν στα παιδιά τους ή το είχαν διαβάσει. Περνούν από εικονογραφημένα βιβλία γνωστών παραμυθιών με εικονογράφηση. Όταν επέλεξαν μαζί το παραμύθι, ο συντονιστής θα πρέπει να το συνοψίσει με τη βοήθεια των συμμετεχόντων. Στη συνέχεια το παραμύθι χωρίζεται σε πολλά μέρη (όσες συμμετέχουν, το πολύ 6) και τα μέρη αυτά μοιράζονται από τον συντονιστή μεταξύ των συμμετεχόντων. Ο καθένας καταγράφει το δικό του κομμάτι της ιστορίας. | 20 λεπτά |
| Προετοιμασία II (δημιουργία τέχνης) | <p>Ο επαγγελματίας προετοιμάζει υλικό για την καλλιτεχνική δημιουργία συγκεκριμένων αντικειμένων/προσώπων, που αποτελούν το κύριο μέρος του επιλεγμένου παραμυθιού. Αυτό μπορεί να είναι καπέλα, ρούχα, μπαλόνια, σχέδια κ.λπ.</p> <p>Ανάλογα με το επιλεγμένο παραμύθι, ο επαγγελματίας ετοιμάζει και ένα σύντομο θεματικό τραγούδι, το οποίο εντάσσεται στην αφήγηση του παραμυθιού και διδάσκει τους συμμετέχοντες.</p> <p>Συμβουλές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Εάν ένας από τους συμμετέχοντες παίζει ένα όργανο, αυτό μπορεί να συμπεριληφθεί. - Σε αυτό το βήμα, μπορούμε ήδη να συμπεριλάβουμε τα παιδιά, που αργότερα θα είναι το κοινό. | 20 λεπτά |
| Διακοπή | | 5 λεπτά |
| Ώρα παράσταση για | <p>Στη συνέχεια, οι συμμετέχοντες διηγούνται το παραμύθι είτε στα εγγόνια τους, στα παιδιά από το νηπιαγωγείο, είτε στους συγγενείς, τους φροντιστές, τα μέλη της οικογένειας ή τους υπαλλήλους τους στο σπίτι για ηλικιωμένους. Η ιστορία πρέπει να περιλαμβάνει τα αντικείμενα που δημιούργησαν και το τραγούδι που έμαθαν. Το καθήκον του επαγγελματία είναι να τους ενθαρρύνει και να τους καθοδηγήσει σε περίπτωση που χάσουν την κόκκινη κλωστή.</p> | 10 λεπτά |
| Κλείσιμο | Ο συντονιστής ευχαριστεί όλους τους συμμετέχοντες για τη συμμετοχή τους και στη συνέχεια θέτει ανοιχτές ερωτήσεις στους συμμετέχοντες για να αξιολογήσει και να λάβει σχόλια: <i>Σας άρεσε αυτή η δραστηριότητα; Πώς νιώσατε κατά τη διάρκεια της; Θα λέγατε ότι έχετε καλύτερη διάθεση; Πώς ένιωσατε όταν συνδέθηκα με παιδιά;</i> | 10 λεπτά |



Σχόλια των συμμετεχόντων

Στη δραστηριότητα κλεισίματος, ο συντονιστής κάνει ερωτήσεις ανοιχτού τύπου για να αναζητήσει την ανατροφοδότηση των συμμετεχόντων. Παραδείγματα: Πώς σας άρεσε αυτή η δραστηριότητα; Πώς νιώσατε κατά τη διάρκεια της; Θα λέγατε ότι έχετε καλύτερη διάθεση; Πώς νιώσατε όταν συνδεθήκατε με τα παιδιά;

Κόμβοι

Ο συντονιστής μπορεί να τραβήξει φωτογραφίες των προϊόντων (σχέδια) και τη διαδικασία αφήγησης παραμυθιού και να ανεβάσει τις φωτογραφίες στο AIDA HUBS με στόχο τη διάδοση καλών πρακτικών μεταξύ συγγενών, φροντιστών και άλλων ειδικών στον τομέα της εργασίας με άτομα με άνοια.

Εκτίμηση

Για την αξιολόγηση θα εφαρμοστούν οπτική αναλογική κλίμακα (VAS) και ημι-δομημένη συνέντευξη.

