



Co-funded by
the European Union

Μαθησιακό σενάριο 13

Η μάσκα των συναισθημάτων



Εισαγωγή στην τοποθεσία και τους συνεργάτες μας

Τοποθεσία: Foligno, Ιταλία

Το Μουσείο βρίσκεται στο Παλάτι των Κανόνων κοντά στον Καθεδρικό Ναό του San Feliciano. Παρουσιάζεται ως ένα πραγματικό θησαυροφυλάκιο τέχνης και πίστης. Στη δραστηριότητα συμμετείχαν τρία μέλη του CRHACK LAB, τα οποία είχαν προηγουμένως εκπαιδευτεί στη μεθοδολογία AIDA. Συμμετείχαν επίσης ο νευροψυχίατρος του κέντρου ημερήσιας φροντίδας και ένα μέλος του προσωπικού του μουσείου.

https://museo-capitolare-diocesano-di-foligno-e-cripta-di-s.business.site/?utm_source=gmb&utm_medium=referral

Τα προαναφερθέντα άτομα είναι το προσωπικό της AIDA που διεξήγαγε όλες τις συναντήσεις. Πριν από τις δραστηριότητες στο μουσείο, διοργανώθηκαν προκαταρκτικές τεχνικές συναντήσεις με στόχο τον αποτελεσματικό σχεδιασμό των συνεδριών και τη χρήση των χώρων με τρόπο που να τους κάνει να αισθάνονται οικείοι.



Συνεργάτες:

Museo Capitolare Diocesano di Foligno e Cripta di San Feliciano, Foligno, Ιταλία

Η Asl 2 Umbria είναι η τοπική υγειονομική αρχή και εγγυάται τις εδαφικές και νοσοκομειακές υπηρεσίες υγείας, οι οποίες παρέχονται από όλα τα νοσοκομεία εκτός από το νοσοκομείο Santa Maria στο Terni. Οι εδαφικές υπηρεσίες περιλαμβάνουν: γενική ιατρική, εξειδικευμένες υπηρεσίες, ψυχιατρικές υπηρεσίες, υπηρεσίες για ανηλίκους και άτομα με ειδικές ανάγκες.

<https://www.uslumbria2.it/>



VIBORG
MUSEUM



OPW

Ofis na
nObrecha Poibil
Office of Public Works



FONDAZIONE
PATRIZIO PALETTI
PER LO SVILUPPO E LA COMUNICAZIONE



Spominčica
ALZHEIMER SLOVENIA

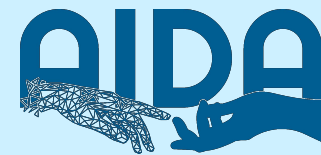


Innovation Frontiers
Mind is the limit



CRHACK LAB F4D

Ομάδα 1- Η Μάσκα των Συναισθημάτων



Ομάδα 1:

5 ηλικιωμένοι με Αλτσχάιμερ

3 φροντιστές

3 συντονιστές Ομάδα AIDA

Η έναρξη έγινε με ένα θερμό καλωσόρισμα. Κατά τη διάρκεια της εισαγωγής, έγινε αναφορά στο μουσείο υποδοχής και στις προοπτικές της προγραμματισμένης δραστηριότητας. Το επίκεντρο της συνεδρίας ήταν ένα ελκυστικό εργαστήριο που πραγματοποιήθηκε μπροστά από το έργο τέχνης "La Bottega di San Giuseppe".



Κατά τη διάρκεια αυτού του χρόνου, οι συμμετέχοντες εξερεύνησαν τα συναισθήματα που προκαλούσε το έργο τέχνης, βυθίστηκαν στην ατμόσφαιρά του και αποτύπωσαν τις αισθήσεις που προκαλούσε. Στη συνέχεια, προτάθηκε η δραστηριότητα της δημιουργίας μιας αφήγησης και της αφήγησης της ιστορίας του έργου τέχνης, επιτρέποντας στους συμμετέχοντες να εκφράσουν τις δικές τους ερμηνείες και προσωπικές συνδέσεις με το έργο τέχνης.

Το επόμενο βήμα περιελάμβανε το εργαστήριο "Δημιουργήστε τη μάσκα του χαρακτήρα σας στο έργο τέχνης". Με βάση τα συναισθήματα και τις αισθήσεις που προέκυψαν κατά την ανάλυση του έργου τέχνης, κάθε συμμετέχων κλήθηκε να εμβαθύνει στον κόσμο της τέχνης και να ζωντανέψει τον χαρακτήρα του μέσα από τη δημιουργία μιας μάσκας. Η δραστηριότητα αυτή είχε ως στόχο να τονώσει τη δημιουργικότητα των συμμετεχόντων, ενθαρρύνοντάς τους να μεταφράσουν τις αντιλήψεις τους σε ένα απτό και οπτικό έργο τέχνης.



Co-funded by
the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Ομάδα 1- Η Μάσκα των Συναισθημάτων



Ομάδα 1:

"Δημιουργήστε τη μάσκα του χαρακτήρα σας στο έργο τέχνης". Με βάση τα συναισθήματα και τις αισθήσεις που προέκυψαν κατά την ανάλυση του έργου τέχνης, κάθε συμμετέχων κλήθηκε να εμβαθύνει στον κόσμο της τέχνης και να ζωντανέψει τον χαρακτήρα του μέσα από τη δημιουργία μιας μάσκας. Η δραστηριότητα αυτή είχε ως στόχο να τονώσει τη δημιουργικότητα των συμμετεχόντων, ενθαρρύνοντάς τους να μεταφράσουν τις αντιλήψεις τους σε ένα απτό και οπτικό έργο τέχνης. Ωστόσο, η προτεινόμενη δραστηριότητα δεν προκάλεσε το ενδιαφέρον των συμμετεχόντων. Ως εκ τούτου, αποφασίστηκε να οργανωθεί μια συνεδρία για την ανατροφοδότηση και την ανταλλαγή απόψεων σχετικά με το έργο τέχνης.

Ομάδα 1:

- Μαθήματα: Αποκτήθηκαν πληροφορίες σχετικά με την ιστορία του έργου και τη σύνδεσή του με την πόλη Foligno. Ενισχύθηκαν οι γλωσσικές δεξιότητες, η ανταλλαγή συναισθημάτων και οι ψυχικές καταστάσεις.
- Περιορισμοί: Οι συμμετέχοντες δεν θέλησαν να συμμετάσχουν στη συνεδρία του εργαστηρίου. Αυτό δημιούργησε έναν περιορισμό στις προγραμματισμένες δραστηριότητες.



Ομάδα 1- Η Μάσκα των Συναισθημάτων



Ομάδα 2:

5 ηλικιωμένοι με Αλτσχάιμερ

3 φροντιστές

3 συντονιστές Ομάδα AIDA

Η ίδια εμπειρία με την ομάδα 1.

Μετά την εμπειρία με την ομάδα 1, αποφασίστηκε να επανασχεδιαστεί η δραστηριότητα του εργαστηρίου. Μετά από πολύ προβληματισμό, αποφασίστηκε να δοθεί έμφαση στα δύο στοιχεία που χαρακτηρίζουν το έργο, δηλαδή το ξύλο (ο Ιωσήφ ο ξυλουργός) και το ύφασμα (η Μαρία που ράβει). Αναζητήθηκε ένα στοιχείο που θα ένωνε αυτά τα δύο υλικά και τελικά η απόφαση έπεσε στον αργαλειό. Σε κάθε συμμετέχοντα δόθηκε ένας μίνι αργαλειός και μια μπάλα μαλλί. Ο καθένας επέλεξε το χρώμα του μαλλιού σύμφωνα με τα συναισθήματα και τα συναισθήματά του. Έτσι ξεκίνησε η συνεδρία του εργαστηρίου με τη χρήση του αργαλειού, κατά τη διάρκεια της οποίας, εκτός από τη χειρωνακτική εργασία, αναδύθηκαν εικόνες που αφορούσαν τόσο την εργασία όσο και την έννοια της οικογένειας και της εργασίας.



Co-funded by
the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Ομάδα 1- Η Μάσκα των Συναισθημάτων



Ομάδα 2:

- Μαθήματα: Αποκτήθηκαν πληροφορίες σχετικά με την ιστορία του έργου και τη σύνδεσή του με την πόλη Foligno. Ενισχύθηκαν οι γλωσσικές δεξιότητες, η ανταλλαγή συναισθημάτων και οι ψυχικές καταστάσεις. Απόκτηση και τόνωση χειρωνακτικών και διανοητικών δεξιοτήτων.



Co-funded by
the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Προκλήσεις

Λύσεις

Οι συμμετέχοντες δεν ευχαριστήθηκαν την προτεινόμενη δραστηριότητα και δεν συμμετείχαν στο δημιουργικό εργαστήριο.

Ωστόσο, με την ομάδα 1, έγινε προσπάθεια να διατηρηθεί ένα υψηλό επίπεδο συμμετοχής, οργανώνοντας μια στιγμή για να μοιραστούν τα συναισθήματα, τα συναισθήματα και τις αισθήσεις που προκάλεσε το έργο. Με την ομάδα 2, οργανώθηκε ένα διαφορετικό εργαστήριο.

in the creative workshop.

the work in front of them in a comfortable environment.

