

Арт обиколките и дейностите за създаване на изкуство са уникална възможност за хората, живеещи с деменция, и членовете на техните семейства да възстановят връзката от пациент/полагащ грижи обратно към членове на семейството, които се наслаждават на занимание заедно.

Ползите от тези дейности включват: подпомагане на хората с комуникационни умения, чувство за социално включване и подобряване на качеството на живот.

Разглеждането и правенето на изкуство може да бъде начин за човек, живеещ с деменция, да намери нов канал за общуване в своята общност. Дори когато е налице когнитивен спад, творческите артистични дейности са все още важни и смислени..

В някои случаи каналът за емоционална обработка по време на арт дейност може да компенсира загубата на други способности.



Лейди Емили Фитцджерлд от Алън Рамзи (1765)



Втората част от сесията ще бъде дейност по създаване на изкуство, основаваща се на цветни колажи. Участниците ще бъдат помолени да залепят парчета цветна хартия върху листовете и да рисуват върху тях.

Сесиите се фокусират върху участие в групово дискусия и изследване на картина, последвано от дейност по създаване на изкуство в обект на наследство.

Дейностите по създаване на изкуство насърчават личното изразяване чрез създаване на собствени творби. Художественото творчество подобрява социалната ангажираност

В тази дейност участниците ще направят обиколка за разглеждане на изкуството, фокусирайки се върху тази картина на Лейди Емили, както и свързани картини на нейните сестри Лейди Луиз и Лейди Шарлот.



Цели

- Усещане за присъствие в сегашния момент с изкуството;
- Усещане за щастие, което идва, когато хората се занимават с изкуство, наследство и култура;
- Възможност за ангажиране на всички сетива и свързване на емоционално ниво.

Резултати

- Участниците ще участват в увлекателно изследване на произведения на изкуството, използвайки техники за бавно разглеждане
- Те ще имат възможност да допълнително да изследват изкуството в сесия за създаване на изкуство,
- Те ще създадат връзка с произведението на изкуството и обекта на наследството, в който се намира, което може да предизвика допълнителен интерес към посещение на събития и обекти на

Източници:

<https://www.moma.org/visit/accessibility/meetme/practice/> Ресурси за обучение на MOMA за организиране на обиколки, ориентирани към деменция

<https://imma.ie/learn-engage/art-and-ageing/armchair-azure/> Галерия IMMA, Ирландия, обиколки и ресурси за провеждане на арт обиколки, подходящи за хора с деменция

https://www.youtube.com/watch?v=d_xqCcKWg94 IMMA видео демонстрация на обиколка Azure за хора, живеещи с деменция.

Защо да използваме обиколки за разглеждане на изкуство:

Обиколката за разглеждане на изкуство предлага възможност за участие в значима дейност за хора, живеещи с деменция, и полагащия за тях грижи или член на семейството.

Те предлагат възможност за свързване с произведения на изкуството чрез любопитни въпроси и дискусии, където няма правилен или грешен отговор.

Възможност за участие в бавно изследване на произведения на изкуството, използвайки всички сетива и емоции.

Възможност за обмен на идеи с други хора и опит за интелектуално стимулиране и достигане до нови разбирания за изкуството.

Възможност за размисъл върху личните преживявания и свързването им с идеите на артистите.

Някои проучвания показват, че тези дейности могат да забавят когнитивния упадък и да подобрят качеството на живот.



Защо заниманията по създаване на изкуство са полезни:

Дейностите по създаване на изкуство могат да се основават на остатъчните артистични способности на хората, дори когато е налице когнитивно увреждане.

Създаването на изкуство може да насърчи психологическото благополучие, да разшири хоризонтите и да увеличи социалното участие и включване.

Дейността по създаване на изкуство чрез колаж и рисуване насърчава вниманието и присъствието в момента с изкуството.

Те намаляват стреса и безпокойството, тъй като това е дейност с отворен край и без конкретна крайна цел.

Участникът ще бъде погълнат от дейността по нанасяне на цвят върху хартия и наблюдаване на изображението, докато се появява.

Участниците се насърчават да занесат творбата си у дома, за да я споделят със семейството и приятелите си и да им напомня за сесиите.

Тази дейност може да се адаптира към дигиталните технологии. Участниците могат да бъдат обучени да използват арт приложения на таблет. Те могат да създават дигитални произведения на изкуство, като използват цвят, рисунки, снимки или специални ефекти.



Касълтаун Хаус,
Co. Kildare

Всеки има право да бъде част от културата и наследството на своята общност. Местата на наследството са в добра позиция да подкрепят хората, живеещи с деменция, и техните семейства да се включат в наследството.

Дейностите по изкуства и наследство в обект на наследство са добър начин за достъп до способностите на хората, дори когато някой има когнитивно увреждане, защото всички сетива са стимулирани и ангажирани.

Дейностите, базирани на наследство и изкуства в обекти на наследството, предоставят психологическа подкрепа на хората, живеещи с деменция, и техните семейства по начин, различен от традиционните групи за подкрепа на деменция.

Дейностите по изкуства и наследство в обект на наследството могат да подобрят чувството за благополучие и да подобрят качеството на живот. Те също така предоставят възможност за свързване с други хора и намаляват социалната изолация.

Посещението на обект на културното наследство с организирани дейности може да даде на участниците и техните семейства връзка с обекта, която насърчава по-нататъшни посещения и ангажираност с обекта.

Участници

Кого рекрутирахме:

12 души, живеещи с деменция, плюс полагащите за тях грижи или членове на семейството, общо 24 души. Разделихме групата на 2 сесии и проведехме една група сутрин и една следобед.

Как рекрутирахме:

Съвместно с Обществото на Алцхаймер в Ирландия ние набрахме участници, които живееха близо до или бяха готови да пътуват до Касълтаун Хаус в Co Kildare

Надяваме се, че участниците и техните семейства ще продължат връзката си с обекта на наследството след приключване на програмата.

За тази дейност се нуждаете от:

Достъп до подходящи пространства в обект на културното наследство: първо художествена галерия или музей за провеждане на арт обиколка, където участниците са седнали, и второ отделно студио, обзаведено с маси и столове, където може да се проведе дейността по създаване на изкуство.

Художествени произведения, които са подходящи за обиколка за разглежданена изкуство. Различни материали за изкуство, цветна хартия и лепило. Разпечатка на произведенията на изкуството, която е достъпна за участниците, докато работят в работилницата за създаване на изкуство.

Персонал, обучен да организира арт обиколки и провеждане на арт работилници за хора, живеещи с деменция. Персонал на обекта, който е информиран по темите за деменция.

Материали за изкуство

Достъпът до различни художествени материали позволява на всеки участник да работи с материали, които му подхождат, като цветни моливи, маркери и пастели. Дебелите маркери и моливи са добри за хора с проблеми с фината моторика.

Широката гама от силни цветове е полезна, тъй като някои хора имат проблеми с цветовото възприятие. Хартията трябва да е налична в бяло и различни бледи цветове. Участникът избира с какви материали иска да работи.

Светло оцветена хартия от салфетки или тънка, но здрава цветна хартия е идеална за късане и рязане, преди да се залепи към страницата. Старите списания също могат да бъдат полезни за работа с колажи. .



Червената стая за рисуване в Касълтаун Хаус



Приготовление:

1. Изберете артефактите въз основа на тема. Помислете за местоположението на произведенията на изкуството по отношение на достъпността. Избягвайте произведения на изкуството, които са твърде малки. Избягвайте места, където има много обекти, които могат да предизвикат объркване.
2. Подгответе обиколката според критериите на Azure или Meet Me at MOMA. Съсредоточете се върху отворени въпроси.
3. Поставете столовете около обекта, като се уверите, че всички имат добра гледка. В идеалния случай използвайте столове с облегалки.
4. Подгответе листовите за оцветяване от избраните произведения на изкуството. Отпечатайте ги както на бяла, така и на цветна хартия.
5. Поставете художествените материали в зоната на работилницата по привлекателен начин, като се уверите, че всеки участник има лесен достъп до различни цветове, ножици и лепило.
6. Проверете дали работят всички дигитални устройства, в случай че се използват програми за дигитално изкуство
7. Уверете се, че има достатъчно обучен персонал за провеждане на арт обиколката и арт дейността и че другият персонал на място е преминал обучение за информираност относно деменцията.
8. Подгответе подходящ музикален саундтрак, където има фонова музика.

Уверете се, че:

1. Участниците може да имат проблеми с мобилността. Помислете колко близо е паркингът до мястото. Помислете колко далеч карате хората да ходят на място.
2. Участниците може да имат физически проблеми като треперещи ръце, лошо зрение или артрит, които затрудняват тази дейност. Те може да имат проблеми с възприятието за дълбочина. Това не са причини да изключите някого, но хората трябва да са наясно за какви проблеми да внимават.
3. Хората може да са твърде уморени след обиколката с бавно разглеждане, за да участват в сесията за разказване на истории. Помислете какво могат да направят, за да продължат да участват в групата.
4. Когато планирате да използвате дигитални устройства, уверете се, че участниците се чувстват добре с технологията и знаят как да ги използват.
5. Когато планирате да създавате галерии на платформи като Mozilla Hubs, уверете се, че дигиталната стая е готова за качване на файлове.
6. Когато се правят снимки на произведения на изкуството на хора, уверете се, че сте получили снимкатанформирано съгласие от тях. Хората ще трябва да разберат защо правите и за какво ще бъде използвана. Това е особено важно, когато хората имат когнитивно увреждане. Уверете се, че те не могат да бъдат идентифицирани лично
7. Приложете рефлексивна практика, като отделите време след сесията, за да извършите преглед и да идентифицирате всички научени неща





Стъпка по стъпка:

1. Приветствайте участниците в обекта. Представете се и помолете участниците да носят баджове с имена (всички служители ще носят баджове с имена). Отговорете на всички първоначални въпроси, които хората имат.
2. Когато групата се събере, заведете ги в галерията. Уверете се, че всички седят удобно. Представете се отново и посрещнете всеки, давайки им ориентираща информация.
3. Започнете арт обиколката. Използвайте методологията на Azure или Meet Me at MOMA, за да сте сигурни, че всички са ангажирани и допринасят към дискусиата.
4. Веднага след водената арт обиколка, участниците се отвеждат в помещението, което е добре осветено с маси, столове и творчески материали.
5. Представете дейността на групата. Запознайте групата с всички художествени материали. Уверете се, че всички могат да видят снимки на произведенията на изкуството, които са били включени в арт обиколката.
6. Всеки участник е поканен да избере цветни листове, които му харесват. Изборът на художествени материали трябва да е лесно достъпен за всеки.
7. Фасилитаторите трябва да присъстват с участниците и полагащите грижи, като ги ангажират, докато работят.
8. В края на сесията всеки участник ще бъде насърчен да каже нещо за своето изображение пред групата. Надяваме се, че вече са намерили своя глас във водената арт обиколка.
9. Когато се използват дигитални устройства за снимане на работата на участниците, трябва да се поиска разрешение преди да се направят снимки
10. Когато се използват дигитални устройства за създаване на галерия от изработените творби, участниците трябва да бъдат запознати с дигиталната платформа. Те също така ще трябва да дадат съгласие техните творби да бъдат качени в платформата.
11. След това участниците са подканени да вземат своята творба със себе си.

Необходимо време:

Предвидете около 2 часа от момента, в който участниците пристигнат до напускането им на обекта, включително времето за чай/кафе в края.

