

# Свързване с артефакти на наследството чрез обиколки с бавно разглеждане и разказване на истории

Обиколките с бавно разглеждане в обекти на културното наследство са уникална възможност за хората, живеещи с деменция, и членовете на техните семейства да възстановят връзката от пациент/полагащ грижи обратно към членове на семейството, които се наслаждават на съвместна дейност.

Разказването на истории може да бъде начин за човек, живеещ с деменция, да намери нов канал за общуване. Дори когато е налице когнитивен спад, творческите дейности все още са важни и смислени.

В някои случаи каналът за емоционална обработка по време на сесия за разказване на истории може да компенсира загубата на други способности.

Сесиите се фокусират върху участие в групово дискусия и изследване на исторически артефакт, последвано от сесия за разказване на истории в обект на наследство.

Ползите от тези дейности включват: подпомагане на хората с комуникационни умения, чувство за социално включване и подобряване на качеството на живот.

Дейностите по разказване на истории насърчават личното изразяване. Въпреки че не разчитат на спомени, ако участник иска да си припомни нещо от миналото, това се насърчава.



Каретата Collon в Касълтаун Хаус, Co. Kildare

Във втората част на сесията участниците ще съставят кратка история въз основа на подсказки, взети от торба с предмети, свързани с каретата, транспорта, Касълтаун Хаус и хората.

В тази дейност участниците ще участват в обиколка с бавно разглеждане, включваща тази историческа реставрирана карета Collon от началото на 20-ти век в Касълтаун Хаус.





## Цели

- Усещане за присъствие в сегашния момент с исторически артефакт;
- Усещане за щастие, което идва, когато хората се занимават с изкуство, наследство и култура;
- Възможност за ангажиране на всички сетива и свързване на емоционално ниво;
- Шанс за пътуване в нов свят с помощта на въображението.

## Резултати

- Участниците ще участват в увлекателно изследване на исторически артефакт, използвайки техники за бавно разглеждане.
- Те ще имат възможност допълнително да проучат предмета в сесия за разказване на истории и ще изпитат удовлетворението от разказването на история пред публика.
- Те ще създадат връзка с обекта на наследството, което може да предизвика допълнителен интерес към посещение на събития и обекти на изкуството, наследството и културата.

## Източници:

<https://www.moma.org/visit/accessibility/meetme/practice/> Ресурси за обучение на MOMA за организиране на обиколки, ориентирани към деменция

<https://imma.ie/learn-engage/art-and-ageing/armchair-azure/> Галерия IMMA, Ирландия, обиколки и ресурси за провеждане на арт обиколки, подходящи за хора с деменция

[https://www.youtube.com/watch?v=d\\_xqCckWg94](https://www.youtube.com/watch?v=d_xqCckWg94) IMMA видео демонстрация на обиколка Azure за хора, живеещи с деменция.

## Защо да използвате разказване на истории:

Обиколката с бавно разглеждане предлага възможност за участие в значима дейност за хора, живеещи с деменция, и полагащия за тях грижи или член на семейството.

Разказването на истории улеснява въображението и емоционалните реакции към предметите, без участниците да се нуждаят от предишни познания по темата.

Те предлагат възможност за участие в обиколка с бавно разглеждане на исторически артефакти, използвайки всички сетива и емоции. Тази техника не се основава на паметта на човек.

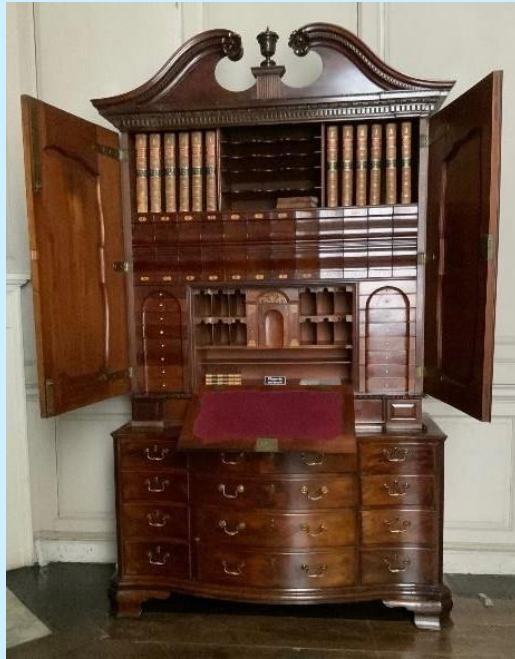
Участниците се занимават с историята чрез любопитни въпроси и дискусии. Има възможност за отговоряне на чужди истории и за обмен на идеи.

Те предлагат възможността за разсъждаване върху личните си преживявания и свързване с артефакта пред тях.

Някои проучвания показват, че творческите умения често се запазват при наличието на когнитивен спад.



Всеки има право да изследва културата и наследството на своята общност. Местата на наследството са в добра позиция да подкрепят хората, живеещи с деменция, и техните семейства да се свържат с наследството и културата.



Бюро за писане в Касълтаун Хаус

Дейностите, свързани с изкуства и наследство в обект на наследството са добър начин за активиране на способностите на хората, дори когато някой има когнитивно увреждане, тъй като всички сетива са стимулирани и ангажирани. Дейностите се представят по спокоен и общителен начин.

Дейностите, базирани на наследство и изкуства в обекти на наследството, предоставят психологическа подкрепа на хората, живеещи с деменция, и техните семейства по начин, различен от традиционните групи за подкрепа на деменция. Хората са добре дошли да изразят собствените си възгледи, положителни и отрицателни, относно изкуството и наследството.

Дейностите по изкуства и наследство в обект на наследството могат да подобрят чувството за благополучие и да подобрят качеството на живот. Те също така предоставят възможност за свързване с други хора, намалявайки социалната изолация. Дейностите са отворени с възможност за хумор и забавление.

Посещението на обект на културното наследство за организирани дейности може да даде на участниците и техните семейства връзка с обекта, която насърчава по-нататъшни посещения и ангажираност с обекта.

## Участници

### Кого рекрутирахме:

12 души, живеещи с деменция, плюс полагащите за тях грижи или членове на семейството, общо 24 души. Разделихме групата на 2 сесии и проведохме една група сутрин и една следобед.

### Как рекрутирахме:

Съвместно с Обществото на Алцхаймер в Ирландия ние набрахме участници, които живееха близо до или бяха готови да пътуват до Касълтаун Хаус в Со Килдаре

**Надяваме се**, че участниците и техните семейства ще продължат връзката си с обекта на наследството след приключване на програмата.

## За тази дейност се нуждаете от:

Достъп до подходящи пространства в обект на културното наследство. Музейно пространство за провеждане на обиколката с бавно разглеждане, където участниците са седнали. Втората част от дейността може да се проведе на същото място ако е подходящо. Алтернатива е отделно пространство за работилница с обзаведени столове, разположени в кръг.

Ще ви трябва чанта с малки предмети, свързани с артефактът, който е включен в обиколката.

Ако работите в зона, далеч от артефактите, е полезно да имате под ръка снимки на музейния предмет, за да напомняте на участниците какво са гледали.

Персонал, обучен да организира арт обиколки и провеждане на арт работилници за хора, живеещи с деменция. Много е полезно и наличието на персонал на обекта, който е информиран по темите за деменция..



## Материали за разказване на истории

Съберете набор от малки предмети, свързани с артефакта. В случая с каретата темите ще включват пътуване, материалите, използвани в каретата, хората, които са пътували в каретата, хората, които са се грижили за конете и конюшните, конете и къщата.

Широка гама от силни цветове е полезна, тъй като е възможно някои хора да имат проблеми с цветовото възприятие. Обектите трябва да имат разнообразие от тактилни сетива: твърди, меки, гумени, тъкани и др.

3D принтер може да се използва за създаване на серия от специални предмети, свързани с артефакта, включително миниатюрно представяне на обекта. Магазинът за играчки също е чудесен източник на малки предмети.

Сервизът за вечеря  
в Касълтаун Хаус



## Приготовление :

1. Изберете артефактите въз основа на тема. Помислете за местоположението на произведенията на изкуството по отношение на достъпността. Избягвайте произведения на изкуството, които са твърде малки. Избягвайте места, където има много обекти, които могат да предизвикат объркване.
2. Подгответе обиколката според критериите на Azure или Meet Me at MOMA. Съсредоточете се върху отворени въпроси.
3. Поставете столовете около обекта, като се уверите, че всички имат добра гледка. В идеалния случай използвайте столове с облегалки.
4. Подгответе платнена торбичка с малки предмети, които да използвате като подсказки за историята. Уверете се, че предметите са лесни за държане и лесни за виждане с ярки цветове.
5. Уверете се, че има достатъчно обучен персонал, който да проведе обиколката с бавно разглеждане и сесията за разказване на истории и че другият персонал на място е преминал обучение за информираност относно деменцията.
6. Когато имате съгласието на участниците, историите могат да бъдат записани. Ако те трябва да бъдат качени на платформа, уверете се, че участниците разбират платформата, преди да се съгласят записите да бъдат качени. Уверете се, че участниците не могат да бъдат идентифицирани.

## Уверете се, че:

1. Участниците може да имат проблеми с мобилността. Помислете колко близо е паркингът до мястото. Помислете колко далеч карате хората да ходят на място.
2. Участниците може да имат физически проблеми като треперещи ръце, лошо зрение или артрит, които затрудняват тази дейност. Те може да имат проблеми с възприятието за дълбочина. Това не са причини да изключите някого, но хората трябва да са наясно за какви проблеми да внимават.
3. Хората може да са твърде уморени след обиколката с бавно разглеждане, за да участват в сесията за разказване на истории. Помислете какво могат да направят, за да продължат да участват в групата.
4. Ако планирате да използвате дигитални устройства, уверете се, че участниците се чувстват добре с технологията и знаят как да ги използват.
5. Ако планирате да създадете галерии на платформи като Mozilla Hubs, уверете се, че дигиталната стая е готова за качване на файлове. Уверете се, че участниците се чувстват комфортно с платформата и знаят как да я използват.
6. Информираното съгласие е важно. Подгответе обяснения за всякакви записи, които бихте искали да пуснете в платформа. Уверете се, че сте записали информираното съгласие на лицето гласът му да се появи на дигитална платформа. Уверете се, че те не могат да бъдат идентифицирани лично.
7. Приложете рефлексивна практика, като отделите време след сесията, за да извършите преглед и да идентифицирате всички научени неща.



## Стъпка по стъпка:

1. Приветствайте участниците в обекта. Представете се и помолете участниците да носят баджове с имена (всички служители ще носят баджове с имена). Отговорете на всички първоначални въпроси.
2. Когато групата се събере, заведете ги в галерията. Уверете се, че всички седят удобно. Представете се отново и посрещнете всеки, давайки им информация за мястото.
3. Започнете обиколката с бавно разглеждане на артефакта. Използвайте методологията на Azure или Meet Me at MOMA, за да сте сигурни, че всички са ангажирани и допринасят за дискусиата.
4. Непосредствено след обиколката участниците може да се заинтересуват да видят свързани предмети в същата област. Добре е да го направят от по-ангажирана позиция.
5. Ако дейността по разказване на истории се провежда в същата зона, поканете хората да се върнат по местата си. Ако е в друга зона на обекта на наследство, поведете групата към зоната и ги настанете в кръг.
6. Обяснете дейността по разказване на истории на участниците. Имайте под ръка снимки на разглежданите обекти, за да напомняте на хората.
7. Всеки участник бърка в торбата и вади предмет. Те са подканени да изследват предмета в ръката си и да опишат какво представлява
8. След това, с помощта на член на семейството си, ако е необходимо, те могат да разкажат кратка история, която обектът е провокирал. Може да включва спомени или не. Идеята е да присъстват в сегашния момент с историята и да мислят за артефактите, които са видели. Надяваме се, че участниците вече са намерили своя глас във предишното водено арт турне. Техните истории могат да бъдат кратки, от само няколко реда. На всеки човек се благодари за неговата история поименно.
9. Когато се използват дигитални устройства за записване на историите на участниците, трябва да се поиска разрешение, преди да се направят записи.
10. В края на сесията се благодари на всички за участието. Участниците се насърчават да се върнат в обекта на наследството на по-късни дати, за да поддържат своята ангажираност с наследството и културата.

