



Co-funded by  
the European Union



# ЗВУКОВИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

ПАРТНЬОР: CRHACK LAB FOLIGNO 4D



VIBORG  
MUSEUM



OPW  
Oifig na  
nDaireacha Poiblí  
Office of Public Works



*Музиката има много положителен ефект върху хората с болестта на Алцхаймер. Това изглежда добър начин за контакт със сърцето на участниците; те запазват основните музикални умения и компетенции непокътнати, въпреки когнитивното влошаване поради заболяването. Дейността, предложена в този сценарий, включва използване на музика за стимулиране на участниците и подкрепа за възвръщането на ролята им в обществото. Предлага се да се работи с местни събития като Foligno и Giostra della Quintana. Използването на местни събития или представления е чудесен начин да включите участниците в социално познат контекст и да ги стимулирате да се чувстват включени и част от града, в който живеят.*



# ОБОБЩЕНИЕ



## Тема

Избройте всички области/сфери на работа, включени в този сценари. Ако това е интердисциплинарна дейност, избройте няколко теми.

- Социалност
- Включване
- Гражданство
- Принадлежност
- Споделяне
- Музика

## Подходяща обстановка за провеждане

Музейна стая



Co-funded by  
the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

## **Вид дейност**

Музейна дейност

## **Време за дейността**

2ч 30 мин

## **Дигитални материали**

Видео на събитието

## **Физически материали**

Хартия, картон, цветни моливи, кутии от консерва / буркани, лепило, моливи, китайски пръчици, полиестер

## **Цел на дейността**

- Усещане за част от обществото и разпознаване на неговите отличителни черти.
- Извършване на практически дейности, които стимулират креативността и използването на материали.
- Създаване на предмет, свързан със събитието, и използването му за разказване на историята.
- Преминаване от състояние на затваряне и срамежливост към състояние на откритост и споделяне.



## Цел на дейността

- Усещане за част от обществото и разпознаване на неговите отличителни черти.
- Извършване на практически дейности, които стимулират креативността и използването на материали.
- Създаване на предмет, свързан със събитието, и използването му за разказване на историята.
- Преминаване от състояние на затваряне и срамежливост към състояние на откритост и споделяне.

## Резултат от дейността

Резултатът е двоен, един материален и един нематериален. Осезаемият е създаването на предмет, свързан с историята и традицията, представени във видеото. Нематериалният, от друга страна, е свързан с чувството за принадлежност към обществото и града. Това се стимулира чрез „използване“ на характеристиките на мястото, напр. някое уникално събитие или представление.



# ДЕЙНОСТИ



## 1. Посрещане

Участниците са посрещнати в музея. Персоналът се представя и ги приветства. Всеки получава картонче, на което да напише името си. Те се преместват в стаята, където ще се проведе дейността.

## 2. Обиколка на музея

Следва кратка обиколка на музея, преминавайки към произведенията от значение за дейността, която трябва да се извърши (в случая с Епархийския музей на Фолиньо, човек отива да се възхищава на дървената статуя на Св.Фелисиано и гърба на Rosone на Дуомо, елементи, свързани с Giostra della Quintana). Оттук се придвижваме до музейната зала, където ще се проведе дейността.

## 3. Представяне на дейността

Участниците се настаняват в стаята (столовете предварително са подредени в полукръг), оборудвана с телевизор или видео проектор. Дейността, която ще извършват е представена:

- Разказ за местното събитие (Giostra della Quintana, в случая с Фолиньо). На участниците се задават въпроси, свързани със събитието, и се насърчават да дават отговори/коментари.
- Видео прожекция на събитието
- Материален предмет, свързан с видеоклипа
- Представяне на предмета



# ДЕЙНОСТИ



## 4. Видео

Показан е видеоклип за събитието (Видеопромо на the Quintana

<https://www.youtube.com/watch?v=J9olhW0xqzA/>

Tamburini <https://youtu.be/LNsp2fMIH6M>) По време на прожекцията се задават въпроси и се споделят предложения, за да се стимулират участниците в разговора.

## 5. Обсъждане на видеото

Фокусът е върху важен момент във видеото (в случая на Giostra della Quintana фокусът ще бъде върху фигурата на барабаниста) и е разказана история, свързана с града (в случая на Foligno фокусът ще бъде върху важноста на ролята на барабанистите в събитието и звуците, които произвеждат).

## 6. Работилница

Участниците са поканени да създадат свои собствени предмети, свързани с представения видеоклип. в в случая с Фолиньо се предлага създаването на барабан, като се използват материали като буркан, картон, лепило и т.н. Подкрепени от полагащите грижи, те създават предмета, персонализирайки го, за да изразят креативност и чувства.



Co-funded by  
the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

# ДЕЙНОСТИ



## 7. Представяне на предметите от работилницата

Всеки представя своето произведение на изкуството и обяснява подробностите, като обяснява защо са направени „стилистичните“ избори. В случая с епархийския музей Фолиньо, участниците ще бъдат поканени да свирят на барабан, който са направили, опитвайки се да изразят своите емоции и чувства чрез музика.

## 8. Заключение и поздравления

В края на срещата всеки участник получава малка книжка, в която е записана историята на събитието/представлението, което е било главно действащо лице на срещата и преживяването.

Участниците ще могат да занесат вкъщи конструирания от тях предмет, за да могат да го използват повторно в домашни дейности с любимите си хора.



Co-funded by  
the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.