



Co-funded by
the European Union



ΠΑΡΧΕΤΑ ΟΤ ΗΑΣ

ΠΑΡΤΗΒΟΡ: CRHACK LAB FOLIGNO 4D



VIBORG
MUSEUM



OPW
Oifig na
nDaireacha Poiblí
Office of Public Works



Целта на този сценарий е да стимулира участниците да споделят своите чувства и настроения. Използваният инструмент са снимки и преработки на произведения в музея. Снимките са стимул за насърчаване на процесите на изследване и самопознание, насочени към промяна. Чрез снимки човек има достъп до несъзнаваното. Става дума за използването на снимки като средство за предаване на концепции, емоции или преживявания, които трудно могат да бъдат изразени с думи. Също така е полезна техника за извеждане на личността на участниците, така че те да могат да се разпознаят и идентифицират.



Тема

Избройте всички сфери/области на работа, които ще включва този сценарий. Ако това е интердисциплинарна дейност, избройте няколко теми.

- Емоции
- Чувства
- Споделяне
- Идентификация
- Творчество
- Въображение
- Емпатия

Подходяща обстановка за провеждане

Дейността ще се проведе в музея, пред избраната творба. Възможно е също да се повтори опита в цифрова среда (AIDA Mozilla Hubs).



Използвани ресурси

Фотографията, използвана като улесняващ инструмент, позволява на човек да работи задълбочено (и защитено) върху представата за себе си и възгледа си за реалността (това са двете страни на една и съща монета: тази на себепознанието и разпознаването на собствената идентичност), осъзнавайки колко субективни са те и какво включва тази субективност. Дори великите фотографи говорят за специален поглед в момента на заснемане и как самата снимка след това поема по своя понякога неочакван път.

<https://phototherapy-centre.com/>



Вид дейност

Музейна дейност

Време за дейността

2 часа

Дигитални материали

Снимки, направени с мобилен телефон

Физически материали

Хартия, цветни моливи, картонени рамки

Метод на разказване

Визуално разказване на истории

Произведения на изкуството

Всяко произведение е подходящо за този сценарий на обучение. Добра идея е да изберете голям с различни детайли. Детайлите ще бъдат главните герои на работилницата.



Име на картината: Мадонна ди Фолиньо



Co-funded by
the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Възможни критични/сложни ситуации

Участниците не се интересуват от дейностите: с помощта на полагащия грижи се предлага алтернативна дейност.

Ако участникът не проявява интерес, той/тя остава тихо да наблюдава другите.

Не ги принуждавате да правят нищо.

Участниците срещат затруднения при използването на смартфона: полагащите грижи и екипът на AIDA подпомагат участниците при използването на смартфона.

Участниците не се чувстват комфортно: прави се опит за разбиране
защо и за разрешаване на неудобната ситуация.



Интегриране в методиката

Дейността по избор на детайли и правене на снимки позволява на участниците безопасно да изразят своята креативност и емоции. Снимките и творческата дейност са средство, чрез което участникът може да сподели настроението си, без да се излага лично. Дейността е част от методологията AIDA, тъй като помага за създаване на комуникация между страните и стимулира изразяването и креативността

Цел на дейността

Споделяйте чувства и емоции, без да се страхувате от осъждането на другите.

Резултат от дейността

Резултатът от дейността ще бъдат снимки и рисунки, които участниците използват, за да изразят чувствата си. Снимките и рисунките ще бъдат използвани за създаване на HUBS среда на сценария.

Предварителни дейности

Подготовка на помещението и материалите.
Подредете столовете в кръг и подгответе карти с имената на участниците.
Заниманието отнема около 30 минути.

Дейности

Опишете тук подробно всички предвидени дейности и необходимото време.



ПРОЦЕДУРА



1. Посрещане (15 мин)

Участниците са посрещнати в музея.

Персоналът се представя и ги приветства. Всеки получава картонче, на което да напише името си. Те се преместват в стаята, където ще се проведе дейността.

Представяне на дейността (10 мин)

Участниците се настаняват в стаята, където ще се проведе работилницата.

- Представена е дейността, която ще извършват:
- Уводна дискусия за чувствата, изпитвани в този момент
- Обиколка на музея с избор на детайли от произведенията
- Заснемане на избраните детайли
- Работилница за детайлна интерпретация (рисуване)
- Споделяне

3. Въвеждаща дискусия за чувствата и обиколка на музея (15 мин)

На участниците се дава карта, на която да напишат имената си. Питат ги как се чувстват в този момент и дали изпитват някаква особена емоция.

След тази кратка въвеждаща беседа те тръгват на обиколка на музея.

Те се „разхождат“ из творбите и биват приканвани да ги разгледат внимателно и да изберат любимите си.

4. Фотографиране на избрани детайли (15 мин)

Участниците отново обикалят музея, идентифицирайки детайли от творбите с картонената рамка и правейки снимки със своите смартфони (или тези на полагащите за тях грижи).

5. Работилница за интерпретиране на детайлите (рисуване) (20 мин)

Обратно към първоначалната стая. На участниците се раздава хартия и моливи и биват помолени да интерпретират избрания детайл чрез рисунка.

6. Споделяне и заключение (20 мин)

Участниците са помолени да покажат избрания детайл и да споделят с другите защо са го избрали. След това те са помолени да покажат и разкажат рисунката. След презентацията екипът на AIDA благодари на участниците и ги поздравява.



Co-funded by
the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

AIDA HUBS

Може ли дейността да бъде трансферирана в AIDA Hubs?

Да

Не

Рисунки и снимки могат да се качват в среда на HUBS. Създава се своеобразен виртуален музей на участниците и връзката се споделя с тях. По този начин участниците могат да видят работата си в музейна среда, като истински произведения на изкуството.



**Co-funded by
the European Union**

The European Commission support for the production of this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.