



Co-funded by  
the European Union

# Казуси:

Учебен сценарий 2 Ръководство за ежедневно водене на дневник



## Запознаване с локацията и нашите партньори

### Местоположение:

Музей за Архитектура и Дизайн (MAO) в Любляна.

MAO е динамична институция, която функционира като музей и творчески център за архитектура и дизайн. Той е един от най-старите музеи от този вид в Европа – основан през 1972. MAO организира изложби и съхранява колекции в областта на архитектурата, дизайна и фотографията от 20-ти и 21-ви век. Колекциите са съставени от предмети, проекти и документи, които са оформяли и продължават да оформят нашето ежедневие и са източник на вдъхновение, идеи, концепции и предизвикателства за много изследователи и ентусиасти. Колекциите са банка от идеи и осигуряват колективна памет за нашето близко минало.



### Асоциирани партньори:

Музей за Архитектура и Дизайн (MAO)



MUZEJ ZA ARHITEKTURO  
IN OBLIKOVANJE  
MUSEUM OF  
ARCHITECTURE AND DESIGN

Дом за възрастни хора Фужине



DOM STAREJŠIH OBČANOV



VIBORG  
MUSEUM



OPW

Ofis na  
nObreča Poibil  
Office of Public Works



FONDAZIONE  
PATRIZIO PAOLÈTTI  
PER LO SVILUPPO E LA COMUNICAZIONE



Spominčica  
ALZHEIMER SLOVENIJA



Innovation Frontiers  
Mind is the limit



CRHACK LAB F4D

# Група 1 - Наръчник за ежедневен арт дневник



Група 1:

Участниците бяха общо 10, като 5 бяха пациенти и 5 – болногледачи. Работното пространство беше разположено в голяма стая в замъка Фужине.

Приспособихме и пространството за инвалидните колички, за да имат достъп до стаята.

Семинарът предостави творчески подход за себеизразяване и много участници го намериха за пълноценно и приятно изживяване.

Няколко участници споменаха, че усещат повишаване на настроението и чувство за постижение, след като завършат страниците на своя арт дневник.



Co-funded by  
the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

## Група 1:

Насърчихме участниците първо да говорят за тяхната памет и мнението им за писането на дневник като цяло. След това им дадохме различните упражнения, от които да избират и да изпълняват. Упражненията най-вече включваха рисуване, оцветяване и отговаряне на някои когнитивни въпроси или някои въпроси за деня, техния живот и техните чувства.

Наръчникът предоставя инструкции стъпка по стъпка и вдъхновение за създаване на персонализиран арт дневник, който отразява индивидуални истории, емоции и преживявания.

## Група 1, Поуки:

- Участниците се научиха да се фокусират върху писането си, рисуването и отговарянето на въпроси относно настоящите им емоции.
- Най-вече упражнението включваше спомени и артистично изразяване.
- Участниците се чувстваха свободни да изследват различни художествени техники и да включат лични елементи в своите дневници.



## Група 2:

Участниците бяха общо 10, като 5 бяха пациенти и 5 – болногледачи. Работното пространство беше разположено в голяма стая в замъка Фужине.

Приспособихме и пространството за инвалидните колички, за да имат достъп до стаята.

Повечето от участниците дадоха много добри отзиви с молба за повече подобни примери в бъдеще.

Един от участниците отказа да участва в артистичната изява.



## Група 2:

- Насърчихме участниците първо да говорят
- за тяхната памет и мнение за писането на дневник като цяло. След това им дадохме различните упражнения, от които да избират и да изпълняват. Упражненията най-вече включваха рисуване, оцветяване и отговаряне на някои когнитивни въпроси или някои въпроси за деня, техния живот и техните чувства.
- Наръчникът предоставя инструкции стъпка по стъпка и вдъхновение за създаване на персонализиран арт дневник, който отразява индивидуални истории, емоции и преживявания.

- Ние адаптирахме упражненията към възможностите на участниците и избрахме от много различни предложени упражнения тези, които се оказаха успешни с първата група.
- Направихме комбинация от хартиени артистични дейности с комуникация с тези участници, които проявиха интерес към това.



### Намаляване на мотивацията

**Персонализиране:** Приспособяване на дейностите към индивидуалните интереси и способности. Това повиши мотивацията, тъй като участниците се занимаваха с дейности, които им харесваха.

**Социално взаимодействие:** Насърчавайте социализацията сред участниците.

Социалната ангажираност повишава мотивацията.

### Ограничение във времето

**Управление на времето:** планирайте графика, за да гарантирате, че дейностите са ефективни във времето. Опитавме се да избегнем претоварването на семинара с твърде много дейности в една сесия.

### Когнитивни бариери

Участниците с когнитивни увреждания може да сметнат за предизвикателство да следват сложни инструкции или да запомнят конкретни техники, затова се опитахме да опростим инструкциите.